

2年 組 ( ) 氏名

～形式美の秘密～

作曲家 \_\_\_\_\_ 国 ( ) 時代 \_\_\_\_\_

彼の影響で時代はロマン派へ

演奏形態 \_\_\_\_\_

作曲者が最初の4つの音を \_\_\_\_\_ と語ったとされ

**ダダダ ダーン**

何と700回以上でてくる！

日本では

と呼ばれる。

[第1楽章 ソナタ形式]



コーダ  
終結

主題を提示する  
これがメロディだ！

主題を発展させる  
こんな風に変化したよ

再び主題が現れる  
実はこんなメロディだったね

※ 主題は2種類です。再現部では提示部になかったオーボエのソロがあります。

☆ソナタ形式の特徴や管弦楽の楽器の音色や組み合わせによる豊かな響きに着目して鑑賞記録を書こう。

第2・3・4楽章は「運命が扉をたたいた」第1楽章に対してどんなイメージですか。

[第2楽章 変奏曲]

[第3楽章 複合三部形式] 運命が形を変えて扉をたたくよ



**切れ目なしで第4楽章に突入！**  
**ここで何を決意したのか！**

[第4楽章 ソナタ形式] 力強いけど、時々第3楽章が顔を見せるよ